



Prof. Hans-Ullrich Bitsch studierte von 1964 bis 1968 an der Hochschule des Saarlandes Architektur und Innenarchitektur.

1970 – 1972 schloss sich ein Aufbaustudium in Industrie-Design in Chicago an.

Lehrtätigkeiten und Professuren übernahm

Prof. Hans-Ullrich Bitsch 1969 in Washington D.C., von 1970 – 1972 in Chicago und ab 1972 an der Hochschule Düsseldorf.

Es folgten Gastprofessuren an der Technischen Hochschule Delft, an der Universität Texas in Arlington, in Dallas, USA, und am Royal College of Art in London.

1977 – 1982 arbeitete Prof. Hans-Ullrich Bitsch als Architekt und Designer in den USA und in Europa und war Präsident vom Bund Deutscher Innenarchitekten.

Er eröffnete ein eigenes Architektur- und Designbüro in Düsseldorf und hatte Ausstellungen in Berlin, Warschau, München, Venedig und Washington D.C..

1983 wurde er Präsident des Weltkongresses der internationalen Föderation der Innenarchitekten in Hamburg.

Zahlreiche Auszeichnungen und Wettbewerbserfolge begleiteten den bisherigen Berufsweg von Prof. Hans-Ullrich Bitsch.

1996 entwarf er zusammen mit Partner Ulrich Nether, Innenarchitekt, den neuen Kusch + Co Messestand, der auf der Orgatec in Köln seine vielbeachtete Premiere hatte.

From 1964 to 1968 Prof. Hans-Ullrich Bitsch studied architecture and interior design at the Saarland College of Architecture and Interior design.

From 1970 – 1972 he followed this up with a post-graduate course of study in Industrial Design in Chicago.

Prof. Hans-Ullrich Bitsch lectured as a professor in 1969 in Washington D.C., and from 1970 to 1972 in Chicago and from 1972 at the Hochschule Düsseldorf.

Guest professorships followed at the Technische Hochschule Delft, at the University of Texas in Arlington, in Dallas, USA, and at the Royal College of Art in London.

From 1977 to 1982 Prof. Hans-Ullrich Bitsch worked as an architect and designer in the USA and in Europe and he was president of the Association of German Interior Designers.

He opened up an architectural and design practice in Düsseldorf and exhibited in exhibitions in Berlin, Warsaw, Munich, Venice and Washington D.C.

In 1983 he became president of the World Congress of the International Federation of Internal Designers in Hamburg.

The career of Prof. Hans-Ullrich Bitsch to date has been highlighted with a large number of awards and success at competitions.

In 1996 together with a partner Ulrich Nether, interior designer, he designed the new trade fair stand for Kusch + Co Messestand, which celebrated its much-admired premiere at the Orgatec trade fair in Cologne.



Eine Leuchte ist integraler Bestandteil des architektonischen Umfeldes. Bauhistorisch betrachtet begannen mit dem Einzug der Elektrizität in das Bauwesen bereits um 1900 Integrationsbemühungen der Leuchtenprodukte und Leuchtmittel. Das Gesamtkunstwerk aus Raum, Möbeln und Licht wurde besoners betont von den frühen Pionieren des Bauens, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Adolf Loos u. a. In den 20er Jahren wurde das Thema weiterentwickelt im Umfeld des Bauhauses. Die Architekten Walter Gropius, Mies van der Rohe oder Hannes Meier zeigen in allen Entwürfen besondere Aufmerksamkeit dem architektonischen Detail des künstlichen Lichts. Diese enge Verbindung von Raumkunst und Licht hat sich in späteren Jahrzehnten gelöst. Erst jüngste architektonische Bewegungen greifen dieses Thema verstärkt wieder auf. Beginnend mit der Post-Moderne der 70er und 80er Jahre zeigen alle Trends des 21. Jahrhunderts wieder den Anspruch des Gesamtkunstwerkes. Vor diesem Hintergrund ist die von Prof. Bitsch entwickelte Aluminiumleuchten-Kollektion Teil einer Produktsprache, die sich auch in seiner international bekannten Aluminiumstuhl-Serie als Gestaltungselement wiederfindet.

Die Ensemblewirkung wesentlicher Produkte der Arbeitsumwelt Büro – aber auch Wohnumwelten – wie Stuhl, Leuchten, Bodenbeläge und Organisationsmöbel, ist gestalterisches Ziel der Arbeiten von Prof. Hans-Ullrich Bitsch.

Dank gilt für:
Engineering, Unterstützung und Prototypenbau erfolgte mit Fa. Kugelhahn Müller, Krefeld, Herrn Geschäftsführer Heinz Müller und CAD Unterstützung durch Herrn Dipl. Ing. Des. Florian Degenhardt.

A lamp is an integral element of architectonic ambience. From a historical perspective, the attempts of lamps and illuminants to force their way into buildings began with the advent of electricity. The early building pioneers Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Adolf Loos, amongst others, sought to emphasise the room, furniture and lighting as being part of a synthesis of the arts. In the 1920s the theme was taken one step further with Bauhaus as a setting. The architects Walter Gropius, Mies van der Rohe and Hannes Meier pay particular attention to the architectonic detail of artificial lighting in all their designs. This close association between room design and lighting was neglected in later decades. Only in recent decades have architectonic movements devoted greater interest to this topic once more. Beginning with the post-modern era of the 1970s and 1980s, all the trends of the 21st century show an aspiration towards a synthesis of art. Against this background, the collection of aluminium lamps assembled by Professor Bitsch forms part of the product language which is also reflected as a design feature in his internationally-known series of aluminium chairs.

The design objective of Professor Hans-Ullrich Bitsch is to for key products in the world of work in the office – but also in the home – such as chairs, lamps, floor coverings, and organisational furniture to match each other to create an overall effect.

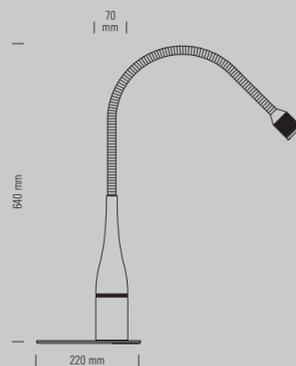
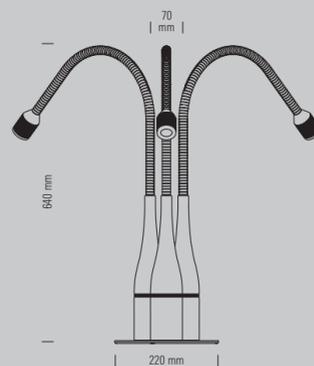
A special thank-you to:
The MD of Kugelhahn Müller company in Krefeld, Mr Heinz Müller provided engineering support and constructed prototypes, Mr Florian Degenhardt provided CAD support.





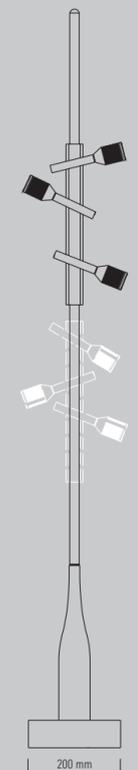
Zwei neue Technologien induzieren neue Ideen für das Design: auf der einen Seite haben die Hochleistungs-LED's in den letzten Jahren die gesamte Lichtbranche revolutioniert. Sowohl was Lebensdauer als auch Energieverbrauch betrifft. Auf der anderen Seite haben neue Hochleistungsmagneten vielen Branchen einen Innovationsschub gegeben. Erst durch das Zusammenwirken dieser beiden Technologien sind diese Leuchten denkbar geworden.

Two new technologies have produced new design ideas, on the one hand the high performance LEDs have revolutionised the entire lighting industry in recent years. Not only in terms of durability but also in terms of electricity consumption. On the other hand new high performance magnets have been a boost to innovation in many industries. These lamps have only become possible as a result of both these technologies being used together.



Bei der Stehleuchte werden die LED's auf einer magnetisch verschiebbaren Achse in die jeweilige gewünschte Beleuchtungssituation positioniert. Die einzelnen Lichtkegel können in Hunderten von Positionen durch einfache Magnethaftung arrangiert werden. Dadurch ergibt sich ein bisher nie gekannter Freiheitsgrad in der Anordnung und Optimierung des Lichteinfalls.

The LEDs on the floor lamps are located on a magnetically adjustable axis to the lighting position required. The individual balls of light can be arranged in hundreds of positions as a result of simple magnetic adhesion. As a result of this there is a degree of freedom hitherto unknown in terms of arranging the incidence of light.



TECNOLUMEN GmbH & Co. KG

Postanschrift:

Postfach 1105 28, D-28085 Bremen

Lieferanschrift:

Lötener Str. 2-4, D-28207 Bremen

Telefon (0421) 43 0417-0

Telefax (0421) 4 98 66 85

www.tecnolumen.de

info@tecnolumen.de